



SB-0109

Second Year B. A. Examination

March / April – 2011

Gujarati : Paper-II

(ગઘ)

Time : Hours]

[Total Marks :

સૂચના :

(૧)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
<input type="text" value="S.Y.B.A."/>	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
<input type="text" value="Gujarati : Paper-2"/>	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="9"/>	Section No. (1, 2,.....): <input type="text" value="Nil"/>
Student's Signature	

(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

૧ “વાર્તાવિશેષ’ની ચૌદેક વાર્તાઓનું જૂથ દાંપત્યજીવનની નિરનિરાળી ગતિવિધિ દર્શાવે છે.’ - ચર્ચો.

અથવા

૧ “ ‘વાર્તાવિશેષની ‘તદ્ દુરે, તદન્તિકે’ અને ‘પુનશ્ચ’ વાર્તાઓમાં લેખકે સ્વજનના મૃત્યુના ઓથારથી ખંડિત થયેલા મનોવિશ્વને આલેખ્યું છે” - ચર્ચો.

૨ કોઈ પણ બે વિશે નોંધ લખો :

(૧) ‘૧૨, દર્શન સોસાયટી’માં ભૌતિકવાદી જનમાનસનું બોદાપણું

(૨) ‘દ્રોહ-વિદ્રોહ’માં નાયકનું મનોમંથન

(૩) ‘સંસારકથા’ વાર્તામાં સંબંધોનું છીછરાપણું

(૪) ‘ચકરાવો’માં અંબાલાલનું કારુણ્ય.

૩ “ ‘નિરાવૃત્ત’માં પ્રવીણ દરજીએ ગુજરાતી નિબંધની પરંપરામાં આગવો સૂર વહેતો મૂકવાનો સંનિષ્ઠ પ્રયાસ કર્યો છે.” - ચર્ચો.

અથવા

- ૩ “ ‘નિરાવૃત્ત’ના કેટલાક નિબંધોમાં લેખકનું શૈશવ, સંવેદન અને ચિંતન વિવિધરૂપે નિરુપાયું છે” - ચર્ચો.
- ૪ કોઈ પણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો :
- (૧) ‘ડગલો’ નિબંધમાં લેખકનું ચિંતન
 - (૨) ‘ઈશ્વર તમે, હું - આપણે બધા જ !’માં સર્જકે વર્ણવેલી ઈશ્વરલીલા
 - (૩) ‘નિરાવૃત્ત ક્ષણો’માં પ્રગટતું લેખકનું સંવેદન
 - (૪) ‘ઓલી... ડેનીસ અને અમે...’માં લેખકનો પ્રકૃતિપ્રેમ.
- ૫ (અ) ગમે તે બે વિધાન સસંદર્ભ સમજાવો :
- (૧) ‘બાપ-દીકરા બંને એક જોટાના જ છે !’
 - (૨) ‘સાલાઓને કામ જ નથી કરવું. મારા છોકરાને તો અઠવાડિયે ખાલી એક જ રજા...’
 - (૩) ‘તું જ મારો પોપટ છે દીકરા’.
 - (૪) ‘આપણી રમુની ગામમાં બદલી કરાવવાની છે.’
- (બ) ગમે તે બે વિધાન સસંદર્ભ સમજાવો :
- (૧) ‘ઓહો, બચુભાઈ આવ્યા છે !’
 - (૨) ‘રામનો સ્પર્શ પામેલી ખિસકોલીઓ આવી ચંચળ, વીજળીક ગતિવાળી જ હોય ને ?’
 - (૩) ‘તબિયત ખુશ થઈ જાય એવું સરસ બનાવીશું.’
 - (૪) ‘અરે, ના, ના આ સગડી પાસે હજી એ વિશ્વ તો આંટા મારતું ઊભું છે !’